

142000, Московская область, город Домодедово, микрорайон Южный,
улица Курыжова, строение 27, помещение 3.39

«УТВЕРЖДАЮ»

Индивидуальный предприниматель **КИРЕЕВА Л.В.**



10 января 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТРОПИКАНА»

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы
- 1.2. Цель и задачи Программы
- 1.3. Целевая аудитория Программы
- 1.4. Сроки реализации Программы
- 1.5. Форма обучения и режим занятий
- 1.6. Формы подведения итогов и планируемые результаты Программы.
- 1.7. Материально-техническое обеспечение.

2. Организационное – педагогические условия реализации программы.

3. Учебный план Программы по модулям:

- 3.1. Преподаваемый модуль «Знакомство с ритмикой»
- 3.2. Преподаваемый модуль «Природные движения»
- 3.3. Преподаваемый модуль «Ритмы современности».

4. Рабочая программа.

5. Календарный учебный график.

6. Информационно-методическое обеспечение Программы.

7. Система оценки результатов освоения Программы

8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности Программы.

Актуальность Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «ТРОПИКАНА» художественной направленности (далее – Программа) обусловлена необходимостью удовлетворения индивидуальных потребностей детей школьного возраста (7-17 лет) в эстетическом развитии и физическом совершенствовании, формировании творческого потенциала, получения опыта общения в среде сверстников и педагогов, возможности полноценной организации свободного времени.

Программа имеет художественную (хореографическую) направленность и разработана с учетом лучших традиций и многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства, базируется на принципах свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности, ориентации на личностные интересы, потребности, способностей обучающегося, а также единства обучения, воспитания и развития детей. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал ребенка, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец, а особенно - его латинские направления, позволяет наиболее полно ощутить взаимосвязь движения, ритма, музыки, самовыражения и чувств. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Программа разработана на основе государственных стандартов, на основании требований нормативно-правовых актов Российской Федерации к содержанию и оформлению программ дополнительного образования, в том числе в соответствии с:

- *Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>;*
- *Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru*
- *Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313?marker=6580IP>;*
- *Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. n 629 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;*
- *Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";*
- *Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;*
- *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;*
- *Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39\06-ГИ» «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/352806>.*

Педагогическая целесообразность Программы заключается в её воспитательном воздействии на детей: она способствует формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, потребности в творческой деятельности, движения, организованности,

взаимодействии с педагогом, родителями и сверстниками. Участие ребенка в занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «ТРОПИКАНА» содействует укреплению самодисциплины и общекультурному развитию детей.

Отличительными особенностями Программы является изучение техник современной хореографии в сочетании с новыми стилями танцевального искусства латинских стран, в корне отличающихся от традиционных академических систем танцевального искусства, освоение новых техник танца. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы - развитие творческого потенциала ребенка в области хореографического искусства через формирование пластических, танцевальных способностей обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи Программы включают в себя:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с ритмическими основами танца, танцевальными культурами латинских стран;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3 Целевая аудитория Программы:

Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет включительно, без проведения индивидуального отбора. В проведении занятий совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители) без включения их в списочный состав учебных групп при наличии согласия педагога. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 4-8 человек.

1.4 Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и включает 3 модуля: «Знакомство с ритмикой», «Природные движения», «Ритмы современности».

1.5 Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения - очные групповые занятия, которые проводятся по отдельному расписанию в трёх возрастных группах: 7-10, 11-14, 15-17 лет.

Режим занятий: еженедельно, по 3 занятия в неделю длительностью по 45 минут каждое (академический час). Общее количество занятий в рамках Программы в соответствии с учебным планом, состоящим из трёх модулей, составляет 108 занятий для каждой возрастной группы.

Учебно-календарный график Программы - индивидуальный для каждой группы, рассчитан на 36 учебных недель в течение года с включением текущей, промежуточной и итоговой аттестации (вне плана: консультации, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми) .

1.6 Формы подведения итогов и планируемые результаты программы:

Подведение итогов реализации Программы включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в следующих формах:

- практические учебные задания,
- контрольные занятия по итогам освоения модулей,
- итоговое открытое занятие- концерт (сценическое выступления учащихся).

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и представляют собой характеристики возможных достижений ребенка с учетом его возраста к окончанию периода реализации Программы.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы «ТРОПИКАНА» отнесены:

личностные результаты :

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самоорганизации;
- сформированность мотивации к улучшению своей координации, пониманию законов движения тела,
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

общекультурное развитие:

- овладение знаниями о традиционных и новых формах и стилях танцевального искусства;
- сформированное активное отношение к танцевальной культуре,
- Навыки реализации поставленной творческой задачи,
- активное участие в культурной деятельности,
- формирование системы ценностей, включающей эстетические вкусы и оценки, показатели нравственного развития личности.

развитие специальных компетенций по танцевальному искусству:

- гибкость, ритмичность, танцевальный шаг;
- уверенное владение танцевальными движениями, знание танцевальных комбинаций;
- знание специальной танцевальной терминологии,
- музыкальность, художественный вкус.

1.7 Материально-техническое обеспечение.

Дополнительная образовательная деятельность по Программе должна проходить в танцевальном классе (комнате) достаточной площади. Для занятий необходимы гимнастические коврики, а также предметный материал: мелкие мячи, гимнастические ленты, фитболы. Для реализации Программы используются технические средства обучения: музыкальный центр и /или персональный компьютер с аудио-картой и флэш-накопителем. Детям для занятий необходима специальная одежда и обувь (футболка и шорты/брюки из лёгкого смешанного трикотажа /натуральной ткани, не облегающие, свободные; обувь - легкие кроссовки/чешки).

2. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма обучения - очные групповые занятия по 45 минут, которые проводятся по отдельности для различных возрастных групп: 7-10, 11-14, 15-17 лет. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть занятия (разминка) занимает 5-10 % от общего времени; задача этой части - подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой, обозначить задачи текущего занятия.

Основная часть занимает 80-85% от общего времени занятия; в данной его части происходит непосредственно обучение упражнениям, разучивание отдельных движений. В основной части занятия даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: движения из танцевальной азбуки, используются упражнения партерной гимнастики, творческая деятельность (танцевальный репертуар). Также в основной части осуществляется закрепление и совершенствование упражнений.

Заключительная часть занятия длится от 5 до 10 % общего времени; в этой части проводятся упражнения на восстановление дыхания и расслабления мышц.

Рабочая программа составляется согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствует возрастным особенностям и физическим возможностям детей в каждой возрастной группе, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают его умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на, адекватных возрасту, разнообразных формах работы с детьми. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками возрастной группы и их педагогом. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности в рамках Программы предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (объяснение, короткий рассказ);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия информации (демонстрация, показ и др.);

-практические методы (применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога).

-методы эмоционального восприятия (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений; опора - на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого ученика).

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры,

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

В Программе используются следующие формы работы с детьми:

- коллективная, которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров);
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с ребенком по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

В процессе воспитательной деятельности применяется также принцип взаимодействия: “дети – педагог – родители”. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов (посредством организации родителями совместного посещения с ребёнком танцевальных и музыкальных спектаклей, выступлений танцевальных коллективов, совместный просмотр кинофильмов-шедевров классического наследия, беседы по хореографии) положительно влияет на качество образовательного процесса.

В рамках Программы используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды. Психолого-педагогическая диагностика как инструмент профессиональной деятельности педагога направлена на развитие познавательного интереса, мотивации ребёнка - как в освоении Программы, так и эрудиции в целом. Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»; – игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и др.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса, оставляя педагогу пространство для гибкого планирования образовательной деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив детей и их родителей.

Программа содержит в себе 3 образовательных модуля, обучение по которым осуществляется в соответствии со следующим учебным планом:

№ п/п	Наименование преподаваемого учебного модуля	Количество академических часов			План реализации по месяцам	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего		
1.	«Знакомство с ритмикой»	12	24	36	Сентябрь-ноябрь	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
2.	«Природные движения»	8	28		Ноябрь-апрель	Педагогическое наблюдение, анализ достижений
3.	«Ритмы современности».	8	28		Апрель - июнь	Анализ достижений, итоговый концерт

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Освоение учебного плана по преподаваемым модулям осуществляется в соответствии с рабочей программой по каждому из модулей соответственно:

Модуль 1 “Знакомство с ритмикой”, таблица 1:

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во занятий	Период проведения
1.	Вводные занятия: знакомимся с искусством хореографии. Что такое “ритмика”? Простейшие упражнения: “шаг”, “пилот”, “замри”, ветерок. Упражнения на положение в пространстве.	2	сентябрь
2.	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные традиции стран и континентов.	1	сентябрь
3.	Элементы классического танца. Танцевальные позы и положения. Танцевальные комбинации. Каскады из поз.	3	сентябрь
4.	Партерная гимнастика. Движения изолированных центров. Стретчинг	6	сентябрь, октябрь
5.	Танцевальные комбинации и танцевальная импровизация (в тч. контактная).	4	октябрь
6.	Положение корпуса, позиции рук и ног в классическом танце.	6	октябрь
7.	Танцевальные этюды.	2	октябрь
8.	Классические детские танцы: сударушка, фигурный вальс, полька, па-де-грас	4	ноябрь
9.	Знакомство с латиноамериканской музыкой и танцем.	3	ноябрь
10.	контрольное проверочное занятие по итогам модуля	1	ноябрь
	ВСЕГО	36	

Модуль 2 “Природные движения”, таблица 2

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во занятий	Период проведения
1.	Правила передвижения по площадке. Смена «рисунков», линий, фигур. Способы передвижения в парах, тройках, группах.	4	Декабрь, январь
2.	Раскрытие темы и сюжета танца, композиции танца. Выбор лексики танца. Значимость репетиционного процесса. Беседа о технике безопасности, дисциплине и пунктуальности.	3	январь
3.	Создание художественного образа и характера танца. Рекомендуемый материал: матросский танец, «смоленский гусачок», «кадриль», «вальс»	4	февраль

4.	Отработка танцевального номера: развитие танцевальности, чувства ансамбля, точности и слаженности движений	6	февраль
5.	Экзерсис народного танца : полуприседания, броски, “веревочка”, скольжение. Работа над выразительностью, эмоциональностью. Беседа о танцевальных коллективах, о ведущих ансамблях.	4	февраль, март
6.	Техника динамичных танцев: греческого, еврейского, испанского. Создание танцевальной композиции, этюда с использованием танцевальных элементов в разнообразных сочетаниях	6	март
7.	Прыжки (теория) : характеристика исполнения, характер прыжка, подход к прыжку. Подготовительные упражнения (препарасьон), приземление. Приемы для легкости, высоты прыжка, баллона (зависания в воздухе), выразительности исполнения. Изучаемые прыжки: разножка, щучка, флажок.	8	март, апрель
8.	контрольное проверочное занятие по итогам модуля	1	апрель
	ВСЕГО:	36	

Модуль 3 “Ритмы современности”, таблица 3

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во занятий	Период проведения
1.	Краткое введение в историю латиноамериканского танца. Базовые движения танцев латиноамериканской программы: Самба (Samba), Ча-ча-ча (Cha Cha Cha), Румба (Rumba), Пасодобль (Paso Doble), Джайв (Jive)	4	апрель
2.	Механика движения в латиноамериканском танце: Ритма; тонус и постановки корпуса; распределения веса в пространстве; взаимодействие и ведение.	6	апрель
3.	Постановка танца: Самба	6	май
4.	Постановка танца: Ча-ча-ча	4	май
5.	Постановка танца: Румба	4	май
6.	Постановка танца: Пасадобль	6	Май, июнь
7.	Постановка танца: Джайв	5	июнь
8.	Итоговый концерт	1	июнь
	ВСЕГО:	36	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий	Ежегодно, с 01 сентября по мере формирования группы обучающихся
Окончание обучения	Через 9 месяцев с начала занятий
Срок обучения	9 месяцев, занятия 3 раза в неделю (*за исключением государственных праздничных дней, выходных и каникулярного периода), всего 108 занятий
Форма учебной работы	Занятия в танцевальном зале
Количество занятий в неделю	3 занятия*
Режим проведения занятий:	Понедельник, среда, пятница с 18.00 до 20.00
Продолжительность занятий	1 ак.час для каждой группы
Форма обучения	Очная, групповая

6. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы обеспечивается следующим информационно-методическим обеспечением:

- 6.1. Учебный план, расписание (формируется индивидуально, по мере набора групп), рабочей программой учебных модулей,;
- 6.2. Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- 6.3. Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы.
- 6.5. Специальные издания: журналы по хореографии «Балет и Танец», книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- 6.5. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент): [Танцевальный спорт Латина упражнения \(danceclubajax.ru\)](http://danceclubajax.ru) , [Латиноамериканские танцы \(choreoesour.ru\)](http://choreoesour.ru) , [Латиноамериканские танцы. История и виды латины на DanceSense \(https://dancesense.ru/\)](http://choreoesour.ru).

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения относится к компетенции индивидуального предпринимателя, осуществляющего образовательную деятельность.

Вид контроля	Основная цель	Формы контроля	Субъекты контроля
Текущий (оперативный)	Диагностика степени усвоения учебного материала каждым обучающимся с целью корректировки учебного процесса	Наблюдения за детьми, самоконтроль обучаемых	Преподаватель, обучающийся
Промежуточный	Выявление готовности каждого обучающегося к переходу на следующий уровень изучения дисциплины.	Промежуточная аттестация (диагностика), оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры).	Преподаватель, обучающийся

Итоговый	Выявление соответствия уровня подготовки (индивидуальных достижений) каждого обучающегося требованиям образовательной программы	Экспертная оценка деятельности детей по результатам их работы на занятии. Открытый урок (концерт)	Преподаватель, обучающийся, родители
----------	---	--	--

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 8.1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
- 8.2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
- 8.3. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М., 2008.
- 8.4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
- 8.5. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
- 8.6. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. - М., 2009.
- 8.7. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
- 8.8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 8.9. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007.-191с.
- 8.10. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 2011.
- 8.11. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
- 8.12. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. 8
- 8.13. Гафт А.М. исправление дефектов осанки на занятиях хореографией. Профилактика травматизма. Самомассаж. Методические рекомендации. 2010 г., 25.
- 8.14. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
- 8.15. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
- 8.16. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
- 8.17. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
- 8.18. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М., 2004.
- 8.19. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
- 8.20. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.:Владос,2003. - 200с.
- 8.21. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
- 8.22. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- 8.23. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
- 8.24. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
- 8.25. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. 31 Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- 8.26. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- 8.27. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.

- 8.28. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
- 8.29. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
- 8.30. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
- 8.31. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
- 8.32. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
- 8.33. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
- 8.34. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006
- 8.35. Кауль Н. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350с.
- 8.36. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры/Г.А.Колодницкий, В.С. Кузнецов - М.: Дрофа, 2003.
- 8.37. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
- 8.38. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
- 8.39. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
- 8.40. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003
- 8.41. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- 8.42. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987. 33. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
- 8.43. Лукина Г.Г. Профилактика нарушений осанки у детей 5-6 лет средствами фитбол-гимнастики/Г.Г. Лукина, Т.В. Семенова//Актуальные вопросы физической культуры детей дошкольного возраста: сб. науч. - метод.труд. - СПб.: 2004. - с. 121 - 125.
- 8.44. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография»». - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 8.45. Мессерер А.М.Уроки классического танца.- СПб.: Лань, 2004.- 400с.
- 8.46. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990. 36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
- 8.47. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». Методическое пособие по оздоровлению детей дошкольного и младшего школьного возраста через систему естественных растяжек, которая основана на упражнениях по укреплению позвоночника, упражнениях ЛФК и корригирующей гимнастики, приемах мануальной терапии в сочетании с правильным дыханием и элементами релаксации. - 32 СПб.: ОФТ, 2005.
- 8.48. Назарова А.Г. «Танцевать могут все!». Основное методическое пособие по обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста танцам. - СПб.: ОФТ, 2005.
- 8.49. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
- 8.50. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. 42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984
- 8.51. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
- 8.52. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
- 8.53. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
- 8.54. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. – 30 1998.
- 8.55. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
- 8.56. Потапчук А.А. Как сформировать правильную осанку у ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009.-88с.
- 8.57. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». - В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. - 2-е изд. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 8.58. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003
- 8.59. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989
- 8.60. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
- 8.61. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд во госуниверситета, 2004.

- 8.62. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
- 8.63. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В.Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009.
- 8.64. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
- 5.65. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс».
- 8.67. Холопова В.Н.Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.
- 8.68. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.